



Huarte

ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Pedagogías Invisibles en De andar por casa

Procesos de educación artística en Navarra



Jornadas para docentes y personas interesadas en arte y educación en Navarra.

22 y 23 de noviembre de 2024 Centro Huarte

presentación

En colaboración con el CAP hemos diseñado esta formación y encuentro con las que seguir apostando por generar espacios que nos fortalezcan desde la reflexión y la valorización de nuestros procesos educativos, nuestros profesionales y las experiencias que se derivan de su trabajo.

Queremos seguir formándonos y reconociéndonos como colectivo, como red, como grupo con agencia para proyectar de manera conjunta, crear y acompañarnos, escucharnos y pensar, imaginar juntos.



organizan

Centro Huarte de Arte Contemporáneo

CAP de Pamplona

dirigido a

- Docentes
- Personas interesadas en la educación artística
- Personas vinculadas a la educación artística en espacios e instituciones culturales

fecha y lugar

22 y 23 de noviembre de 2024 en el Centro Huarte de Arte Contemporáneo

participan

- Pedagogías Invisibles
- Beruta
- Aitana Cordero
- Equipo educativo del Centro Huarte

inscripción

A través del [CAP](#). Si eres docente en activo.

A través del [Centro Huarte](#). Si no eres docente en activo.

programa de las jornadas

Viernes 22 de noviembre

16:00 - 20:00 Charla “**Romper con todo: cómo pasar de la educación artística al arte como eje transformador de la escuela**”

Pedagogías Invisibles

Abordaremos las claves para hacer un cambio de imaginario sobre el potencial del arte en la escuela, cómo las instituciones educativas están siendo sustituidas por el entretenimiento como espacio de enunciación, así como la transformación de la ciudadanía en personas enfocadas en el consumo.

Nos acercaremos a algunas de las principales crisis que atraviesan el momento presente e identificaremos una serie de ideas clave que configuran nociones asentadas sobre qué es o qué debería de ser la educación artística para reflexionar críticamente sobre ellas para proponer líneas de acción conectadas con el presente.

Sábado 23 de noviembre

10:00 - 14:00 Taller “**¡Venga!. Acciones para transformar la educación**”

Pedagogías Invisibles

A través de la metodología VENGAI trabajaremos estrategias artísticas actuales para la mejora de la convivencia en el centro y el desarrollo de habilidades no cognitivas. Así mismo, esta metodología también nos ayudará a convertir cualquier experiencia de aprendizaje en un proceso artístico, atendiendo a los siguientes momentos clave: nombrar, preguntarse, experimentar, alimentarse y compartir.

En la segunda parte de la sesión relacionaremos el marco de acción VENGAI con la nueva ley educativa LOMLOE y estableceremos anclajes con proyectos llevados a cabo por docentes del territorio que han incorporado el arte de manera transversal.

14:00 - 16:00 Comida.

16:00 - 19:00 Taller- Cada persona habrá previamente** elegido uno de los siguientes tres talleres que se impartirán de manera simultánea.

programa de las jornadas talleres

1- “Tirar del hilo. Haritik harira” Beruta

El potencial expresivo y los beneficios que tiene el bordado a mano son tan extensos como subestimados.

La práctica del bordado involucra cuerpo y mente de una manera orgánica llena de cualidades.

En este taller vamos a aprender los fundamentos técnicos para adquirir las bases de este lenguaje, y vamos a trabajar dos de los aspectos más interesantes del bordado contemporáneo: la liberadora sensación de crear sin referentes y la particular experiencia compartida de un círculo de bordado, en el que los ritmos de las agujas evidencian que el yo y el nosotres forman parte del mismo sistema.



2- “La Siesta (Huarte) / ser preposiciones” Aitana Cordero

A ante bajo un árbol cabe con, desde y contra. En para por a dos, tres, tras. Hacia, hasta, mediante un rato.

Este taller va de pasar TiempoEntreVacíoJuntis. Compartir un descanso, sostener el cansancio, escuchar-nos, pasar un rato, placerear, derretir resistencias, perdernos en la nada y construir bien(es) estar(es).

Nos preguntaremos qué es ser espacio entremedias, tejido conector, puente, amalgama, pegamento, vínculo, un nudo entre eventos que ocurren antes y nos llevan a un después.

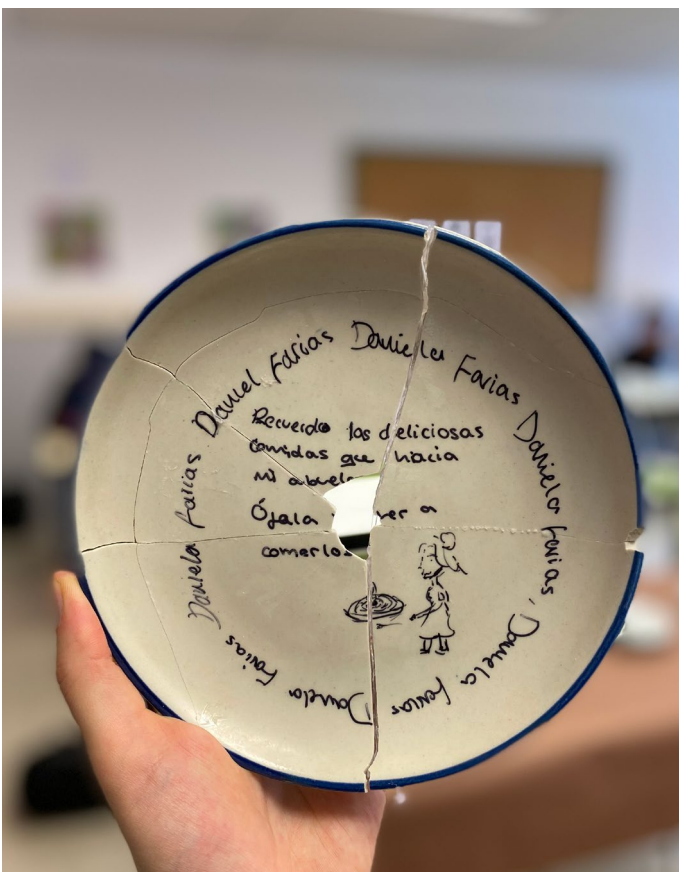


programa de las jornadas talleres

3- “Imaginar desde el hacer: tres propuestas concretas” - Equipo educativo del Centro Huarte

En este taller viviremos tres pequeños procesos creativos sacados de la experiencia del equipo educativo del centro huarte para imaginar derivas que podamos trasladar al aula.

Romperemos para abrir nuevas posibilidades, trabajaremos miedos y expectativas y sonaremos con ruidos y silencios.



** Del 8 al 14 de noviembre se enviará un email a las personas inscritas en la formación para que elijan su asistencia a uno de los tres talleres ofertados para el sábado por la tarde. Cada taller tiene un tope de 20 inscripciones.

Pedagogías Invisibles - <https://www.pedagogiasinvisibles.es/>

Somos una asociación dedicada a la investigación y acción en el ámbito del arte y educación. Nuestra labor se concreta en la producción y gestión de proyectos en la intersección entre educación, arte y participación, que parten del cuestionamiento de las realidades que nos rodean.

Andrea De Pascual, es MA en Art Education por la New York University a través de una beca Fulbright, doctoranda en el departamento de Didáctica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y co-fundadora y Coordinadora de Pedagogías Invisibles. Como arteducadora, investigadora y gestora cultural desarrolla formación de educadores, diseña acciones en el marco del arte+educación y genera procesos de investigación-acción-participación. Su trabajo está enfocado en activar la educación no sólo como un espacio para el pensamiento crítico sino también como herramienta para la participación de la ciudadanía en temas políticos, sociales y medioambientales a través de la producción horizontal de conocimiento y cultura.

Beruta - <https://www.beruta.net/>

Artista visual interdisciplinar. Desde 2010 explora la textura, el volumen y la expresión háptica. Su trabajo se expande entre el textil, la cerámica, la fotografía y el videoarte.

Tras sus estudios audiovisuales, explora el diseño de vestuario escénico, interesándose particularmente por el bordado y la sombrerería a partir del curso de formación en el London College of Fashion (2016). Durante 2021 participa en la Formación Interdisciplinar para Artistas Textiles (Programa FIAT) impartido por el Centro Argentino de Arte Textil (CAAT), destacando el seminario “Lo textil a través de la lente del

afecto”, dirigido por Karina Maddonni. Recientemente ha participado de cursos monográficos en torno a la cianotipia y bordado de la mano de Cindy Steiler en la bienal Contextile (2022), en Portugal.

Ha expuesto su obra de manera tanto individual como colectiva en Pamplona, Barañain, Alsasua, Aoiz, Tafalla, Zaragoza, San Sebastián, Bilbao, Praga y Moscú.

Desde 2015 combina su trabajo de investigación artística con la docencia, impartiendo cursos específicos de creatividad textil y de bordado a mano, para BilbaoArte, Civican, Hilaku ZGZ, Instituto Navarro de la Juventud, Jazar y Centro de Arte Contemporáneo de Huarte

Aitana Cordero - <https://aitanacordero.com/>

En 2006 se graduó como Coreógrafa en la SNDO, Escuela para el Nuevo desarrollo de la danza, de Ámsterdam, y también hizo un Máster en Coreografía y nuevas tecnologías. Desde 2000 desarrolla sus propios proyectos en forma de piezas, instalaciones, performances, coreografías, eventos, películas, videos, textos, propuestas culinarias y “cosas”. Compagina sus investigaciones y trabajos artísticos con una intensa labor docente en distintas escuelas y Universidades. También realiza trabajos de dramaturgia y “acompañamiento y observación” en procesos de otros coreógrafos o creadores. Algunos de sus intereses artísticos recurrentes en sus trabajos e investigaciones son el “encuentro entre cuerpos”, la intimidad, la “sensualidad”, la fisicalidad de la violencia y la exploración de los protocolos y convenciones de las artes escénicas. Ama los objetos, profundamente. Otros intereses que suelen integrarse en sus procesos son la filosofía, la astrología, la literatura, los estudios de género, la pintura y la gastronomía.

