



Huarthe

ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Pedagogia Ikusezinak “Etxez etxen” -n

Artea eta hezkuntza Nafarroan



Nafarroan arte eta hezkuntzan interesa duten irakasleentzako eta pertsonentzako jardunaldiak.

2024ko arazoak 22 eta 23, Uharten.

ILZrekin lankidetzan, prestakuntza eta topaketa horiek diseinatu ditugu, gure hezkuntza-prozesuen, prozesu ez-profesionalen eta beren lanaren ondoriozko esperientzien balioespenetik eta hausnarketatik indartuko gaituzten espazioak sortzearen aldeko apustua egiten jarraitzeko.

Gure burua prestatzen jarraitu nahi dugu, eta kolektibo, sare eta agentzia gisa onartu nahi dugu, elkarrekin proiektatzeko, sortzeko eta laguntzeko, elkarri entzuteko eta pentsatzeko, taldeak irudikatuzko.



organizan

Uharteko Arte Garaikideko Zentroa

Iruñeako ILZ

norentzat

- Irakasleak
- Arte-hezkuntzan interesa duten pertsonak
- Kultura-espazioetan eta -erakundeetan arte-hezkuntzarekin lotutako pertsonak

eguna eta lekua

2024ko azaroaren 22 eta 23an Uharteko Arte Garaikideko Zentroan

parte-hartzaileak

- Pedagogías Invisibles
- Beruta
- Aitana Cordero
- Uharte Zentroko Hezkuntza taldea

inscripción

[ILZaren bidez.](#) Jarduneko irakaslea bazara.
[Uharte Zentroaren bidez.](#) Jardunean dagoen irakaslea ez bazara.

jardunaldien programa

Azaroak 22 ostirala

16:00 - 20:00 Hitzaldia “**Dena hautsi: nola igaro arte-hezkuntzatik artera. Artea eskolaren ardatz eraldatzaile gisa**”

Pedagogías Invisibles

Arteak eskolan duen potentzialari buruzko iruditeria aldatzeko gakoei helduko diegu. Hezkuntza-erakundeen ordez, entretenimendua erabiltzen da enuntziazio-espazio gisa, eta herritarrak kontsumora bideratutako pertsona bihurtzen dira.

Gaur egungo krisi nagusietako batzuetara hurbilduko gara, eta arte-hezkuntza zer den edo zer izan beharko lukeen adierazten duten funtsezko ideia batzuk identifikatuko ditugu, horiei buruz kritikoki hausnartzeko eta orainaldiarekin lotutako ekintza-ildoak proposatzeko.

Azaroak 23 larunbata

10:00 - 14:00 Lantegia “**Tira! Hezkuntza eraldatzeko ekintza**”

Pedagogías Invisibles

“VENGA!” metodologiaren bidez, egungo estrategia artistikoak landuko ditugu, ikastetxeko bizikidetza hobetzeko eta gaitasun ez-kognitiboak garatzeko. Era berean, metodologia horrek ikaskuntza-esperientzia oro prozesu artistiko bihurtzen lagunduko digu, honako une giltzarri hauek kontuan hartuta: izendatzea, galdetzea, esperimendatzea, elikatzea eta partekatzea.

Saioaren bigarren zatian, “VENGA!” ekintza-esparrua LOMLOE hezkuntza-lege berriarekin lotuko dugu, eta artea zeharka txertatu duten lurraldeko irakasleek egindako proiektuekin ainguratzeak ezarriko ditugu.

14:00 - 16:00 Bazkaria.

16:00 - 19:00 Lantegia- Pertsona bakoitzak aldi berean emango diren hiru lantegien artean bat aukeratu beharko du.

jardunaldien programa

lantegiak

1- “Haritik harira” Beruta

Eskuz brodatzeak dituen onurak eta adierazpen ahalamenak gutxietsiak bezain zabalak dira.

Brodatzearen praktikak gorputza eta adimena barne hartzen ditu koalitaterik betetako modu organikoan.

Lantegi honetan, lengoaia honen oinarriak eskuratzeko oinarri teknikoak ikasiko ditugu, eta gaur egungo brodatuaren bi alderdi interesgarrienak landuko ditugu: erreferenterik gabeko sorkuntzaren sentsazio askatzailea eta brodatze-zirkulu baten esperientzia partekatua, non orratzen erritmoek agerian uzten duten “ni” eta “gu” sistema beraren parte direla.

2- “Siesta (Uharte) / preposizioa izatea ” Aitana Cordero

Zuhaitz baten azpian, batekin, batetik eta bestetik. Bi, hiru, ondoren. Aldera, tarte batez.

Lantegihau Denbora Bitartean Hutsunea Elkarrekin gertatuko da.

Atsedenaaldi bat partekatuz, nekeari eutsi, elkarri entzun, denbora pixka bat eman, erlaxatu, erresistentzia kendu, ezerezean galdu eta ongizatea(k) eraiki.

Espazioen artean egotea zer den galdetuko diogu geure buruari kola bat, lotura bat, aurretik gertatu eta gerora eraman gintuen gertaeren arteko korapilo bat.



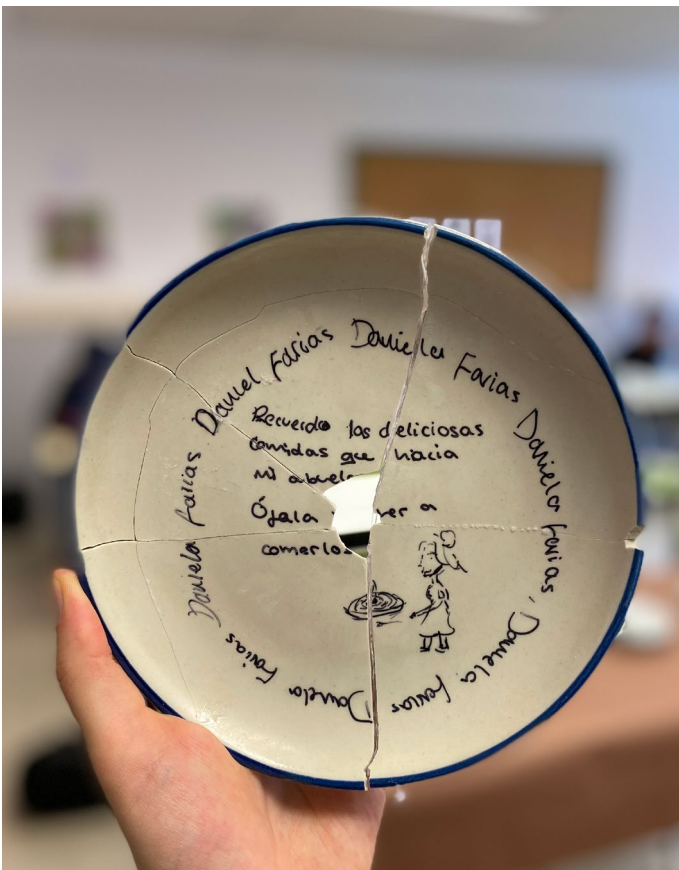
jardunaldien programa

lantegiak

3- “Egitetik imajinatu: hiru proposamen zehatz” - Uharte Zentroko Hezkuntza taldea

Lantegi honetan hiru sormen-prozesu txiki biziko ditugu, Uharte Zentroko hezkuntza-taldearen esperientziatik ateratakoak, ikasgelara eraman ditzakegun deribak irudikatzeko.

Hautsiko dugu aukera berriak irekitzeko, beldurrak eta itxaropenak landuko ditugu, eta zaratak eta isiluneak entzungo ditugu.



** Azaroaren 8tik 14ra mezu elektronikoko bat bidaliko zaie formakuntzan izena eman dutenei, larunbat arratsalderako eskaintako hiru lantegietako batera joan daitezten. Lantegi bakoitzak 20 inskripzioko topea du.

Pedagogías Invisibles - <https://www.pedagogiasinvisibles.es/>

Artearen eta hezkuntzaren arloko ikerkuntzan eta ekintzan diharduen elkarte gara. Gure lana hezkuntzaren, artearen eta parte-hartzearen arteko elkargunean proiektuak ekoiztea eta kudeatzea da, inguratzen gaituzten errealitateak zalantzan jarriz.

Andrea De Pascual MA da Art Education-en, New York University-n, Fulbright beka baten bidez. Doktoregaia da Madrilgo Unibertsitate Konplutentseko Arte Ederren Fakultateko Didaktika sailean, eta Pedagogías Invisibles-en sortzaileetako eta koordinatzaileetako bat da. Arte hezitzaile, ikertzaile eta kultura-kudeatzaile gisa, hezitzaileen prestakuntza garatzen du, ekintzak diseinatzeko arte+hezkuntzaren esparruan, eta ikerketa-ekintza-parte-hartze prozesuak sortzen ditu. Bere lana hezkuntza pentsamendu kritikorako gune gisa ez ezik, herritarrek politika, gizarte eta ingurumen gaietan parte hartzeko tresna gisa ere aktibatzea da.

Beruta - <https://www.beruta.net/>

Diziplinarteko ikus-artista. 2010etik ehundura, bolumena eta adierazpen haptikoa aztertzen ditu. Bere lana ehungintza, zeramika, argazkilaritza eta bideoartearen artean hedatzen da.

Ikus-entzunezko ikasketak egin ondoren, eszenako jantzien diseinua aztertzen du, eta brodatuaz eta kapelagintzaz interesatzen da bereziki, London College of Fashion (2016) ikastarotik aurrera. 2021ean Ehungintzako Artistentzako Diziplinarteko Prestakuntzan (FIAT programa) parte hartu zuen, Argentinako Ehungintzako Zentroak (CAAT) emana, eta Karina Maddonnik zuzendutako "Ehungintza afektuaren lentearen bidez" mintegia nabarmenduz. Cindy Steillerren eskutik zianotipia eta brodatuaren inguruko ikastaro monografikoetan parte hartu du duela gutxi Portugalgo Contextile (2022) biurtekoan.

Bere obra bakarka zein taldean erakutsi du Iruñean, Barañainen, Altsasun, Agoitzen, Tafallan, Zaragozan, Donostian, Bilbon, Pragan eta Moskun.

2015az geroztik, ikerketa artistikoko lana irakaskuntzarekin uztartzen du, eta ehungintzako sormenari eta eskuz brodatzeari buruzko ikastaro espezifikoak ematen ditu BilbaoArte, Civican, Hilaku ZGZ, Nafarroako Gazteriaren Institutua, Jazar eta Uharteko Arte Garaikideko Zentrorako.

Aitana Cordero - <https://aitanacordero.com/>

2006an koreografo bezala graduatu zen SNDOn, Dantzaren Garapen Berrirako Eskolan, Amsterdamen, eta Koreografia eta Teknologia Berrien Masterra ere egin zuen. 2000. urteaz geroztik, bere proiektu propioak garatzen ditu: piezak, instalazioak, performanceak, koreografiak, ekitaldiak, filmak, bideoak, testuak, sukaldaritzako proposamenak eta "gauzak". Bere ikerketak eta lan artistikoak hainbat eskola eta unibertsitate-tako irakaskuntza-lan biziarekin uztartzen ditu. Dramaturgia eta "akonpainamendu eta behaketa" lanak ere egiten ditu beste koreografo edo sortzaile batzuen prozesuetan. Bere lan eta ikerketetan behin eta berriz agertzen diren interes artistikoetako batzuk "gorputzen arteko topaketa", intimitatea, "senxualitatea", indarkeriaren fisikaltasuna eta arte eszenikoen protokolo eta konbentzioen esplorazioa dira. Objektuak maite ditu, sakonki. Beren prozesuetan sartzen diren beste interes batzuk filosofia, astrologia, literatura, genero-ikasketak, pintura eta gastronomia dira.

