



# **CUERPO AFECTOS TERRITORIO**

**EXPOSICIÓN**  
**20.09.2024 / 13.10.2024**



# **CUERPO AFECTOS TERRITORIO**

2023-2024

**MARÍA JOSÉ BRETTI LÓPEZ  
MANUEL CID FERNÁNDEZ / MARÍA HIDALGO NIETO  
MAISA COVALEDA CANDAMIL  
EDUARDO HODGSON  
SOFÍA MENDIONDO  
NAHCIENDO NADA  
NEKANE OIZA VÁZQUEZ  
ELVIRA ONGIL ESCRIBANO  
DAVID PÉREZ JIMÉNEZ  
LEYRE RUIZ DE ALEGRÍA IRICIBAR  
SARA**

Parte del alumnado del Máster en Prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpos, afectos, territorio, en su edición 2023-2024, muestra sus trabajos finales en una exposición que se puede visitar en el Centro Huarte desde el 20 de septiembre al 13 de octubre. Esta publicación recoge las líneas generales de estos trabajos.

Todo funciona porque todo se puede desmontar. Cuando algo brilla, no es necesariamente precioso y con frecuencia, horrible. El máster, sin embargo, es precioso y brilla. Es blando, fuertemente volátil como un afecto que es y, a la vez, se aleja de lo que quiere ser. Lo que es falso e influyente se aleja del todo de la experiencia vivida, eternamente fluida y transitada por todxs. Lo que apareció fue perfecto, y lo que no apareció, se besó. Es así como a lo largo de este máster el fluir por los proyectos individuales no ha sido propio, sino compartido y trabajado con las demás, desmontado de forma continua, y transitado desde el cuidado mutuo. Esa sería mi descripción del máster, una exposición constante de nuestros trabajos, siempre dúctil y abrazada por toda la esencia del estar y atravesar. Por eso esta muestra es un tímido asomo a una intimidad común de unas artistas que somos receptoras de todo y sabias de nada. Cuerpos, afectos y territorios que han sostenido un flujo de gestos transitados y que han encuerpado nuestras investigaciones. Nuestra práctica artística se ha nutrido de las experiencias y de la distorsión continua de lo dicho, de lo escrito y de lo establecido. Hemos aprendido a hacer en el hacer y, a vencer desde un punkismo irreverente las posibles pretensiones que teníamos cuando empezamos; a deconquistarlas para sustituirlas por una atención sensible y potenciadora con/hacia/entre la otrx. Por tanto, la exposición que ahora se muestra es producto de estos procesos intensos, cargados de afectividad, frutos de una esencia tejida en el despertener a una única percepción. (Lucía Hill Guzmán)

# 1

## **MARÍA JOSÉ BRETTI LÓPEZ**

### **una cosa del mundo entre otras cosas del mundo**

se mueve por un territorio destruido  
comparte un estado vulnerable con todo lo que le rodea  
y busca alianzas con otras cosas del mundo para imaginar futuros posibles.

# 2

## **MANUEL CID FERNÁNDEZ / MARÍA HIDALGO NIETO**

### **Indagarse Pactarse Relatarse:**

### **una experiencia de cine comunitario situado**

Ser flexibles,  
estar cómodas con la incertidumbre. Lo comunitario tiene ese rasgo:  
no se puede previsualizar.

Recoger aprendizajes,  
estar atentas a lo que está pasando:  
reaccionar a lo que hay.

Volver a grabar, grabar algo nuevo  
visualizarlo juntas

# 3

## **MAISA COVALEDA CANDAMIL**

### **Hilvanario**

Un cuerpo dispuesto a rodearse de otros cuerpos  
A aprender o hacer emerger la memoria  
con toda su fuerza de gravedad.

# 4

## **EDUARDO HODGSON**

### **Mal de aire**

*Mal de aire*; insiste en aquellas fuerzas invisibles que de manera casi imperceptible, han determinado nuestra forma de estar en el mundo, nuestra postura, nuestros afectos y nuestra relación con el espacio.

# 5

## **SOFÍA MENDIONDO**

### **Curaciones que no aparecen en los manuales de enfermería**

Un molde que copia y no replica se sostiene mediante un proceso de vendaje. Cuando hay algo que la venda no puede sostener y el molde no puede agarrar, hay fuga de material. El cuerpo activa entonces soluciones de urgencia: pega, cose, anuda, clava y agujerea. Curaciones que no aparecen en los manuales de enfermería, que dejan las cicatrices más pronunciadas. En este accionar, la intuición se adelanta a la instrucción y el arreglo se hace notar.

# 6

## **NAHCIENDO NADA**

### **#HelpTheDrunks**

*#HelpTheDrunks* es una propuesta que toma como punto de partida la comercialización y enriquecimiento del sufrimiento ajeno. A través del encuentro que se establece entre el dolor de ciertos colectivos y la impersonalidad de las grandes corporaciones de ayuda humanitaria, la propuesta se apropia de los lenguajes y campañas publicitaria de las ONGs para establecer una incompatibilidad implícita de discurso a través de acciones en el espacio público.

# 7

**NEKANE OIZA VÁZQUEZ**

## **Simple torsión**

Una reflexión o sentimiento sobre las fronteras en general, y en particular sobre la frontera entre Ceuta y Marruecos. Parto de la materialidad misma con la que se construyen estas barreras, como las mallas metálicas, que en nuestras manos pueden ser dobladas, cortadas, estiradas y deformadas. Sin embargo, cuando se erigen como límites, esas características desaparecen, y en su lugar transmiten prohibición, peligro, muerte... aunque también un rayo de esperanza.

# 8

**ELVIRA ONGIL ESCRIBANO**

## **Espacios para existir**

*Espacios para existir* es la conformación de un álbum no familiar compuesto de fotografías encontradas y habitadas por desconocidas en momentos y lugares que no puedo descifrar. Imágenes que se transforman en un inventario de silencios, en cápsulas inmóviles que contienen un espacio abierto hacia el que mirar y donde proyectar mis propias preguntas. Un diálogo de ida y vuelta entre lo ajeno y lo propio, entre lo opaco y lo visible, entre las existencias de vivas y muertas. Una exploración sonora como propuesta para aquello que no se escuchó, o que hubo que callar.

# 9

**DAVID PÉREZ JIMÉNEZ**

## **Fruncides en mutabilidad**

*Fruncides en mutabilidad* especula en jardines indefinidos y autodefinidos, alimentados desde la deconstrucción y regeneración, avanzando hacia estados indiferenciados, que agitan y complejizan las corporeidades en extrañamientos afectivos.

# 10

## LEYRE RUIZ DE ALEGRÍA IRICIBAR

### desdormir

justo antes de dormir no dormir  
jugar a, hacerse la,  
hay seres fantásticos mágicos populares relatos canciones manifestaciones ancestrales  
imaginarios ecos animales transparentes crímenes moldeados en espejismos de baba en  
figuras del miedo que se despiertan cada noche  
y te obligan a descansar  
la amenaza del terror temor, herramienta de cuidado una cama una almohada  
la percepción del peligro que tranquiliza la inocencia  
el susto escondido en el sueño la melodía dulce la chuche ácida ingrávida  
huir escaparse del saco del coco del nervio podrido del diente del refugio  
debajo del hueco de la manta del hueco  
los ojos de gelatina fría viscosa de cerebro dormido flotante hundido  
ungüento de huesos molidos  
una nana triste atraviesa otro cuerpo más pequeño  
a oscuras la vigilia  
(se) mece columpia acuna balancea navega tambalea castañetea  
(se) repite muchas veces  
el tiempo ha desconfigurado el recuerdo nocturno de mi cuerpo  
mi cuerpo tumbado vivo medio vivo medio muerto  
un trozo menos un sueño más  
justo antes de dormir no dormir

# 11

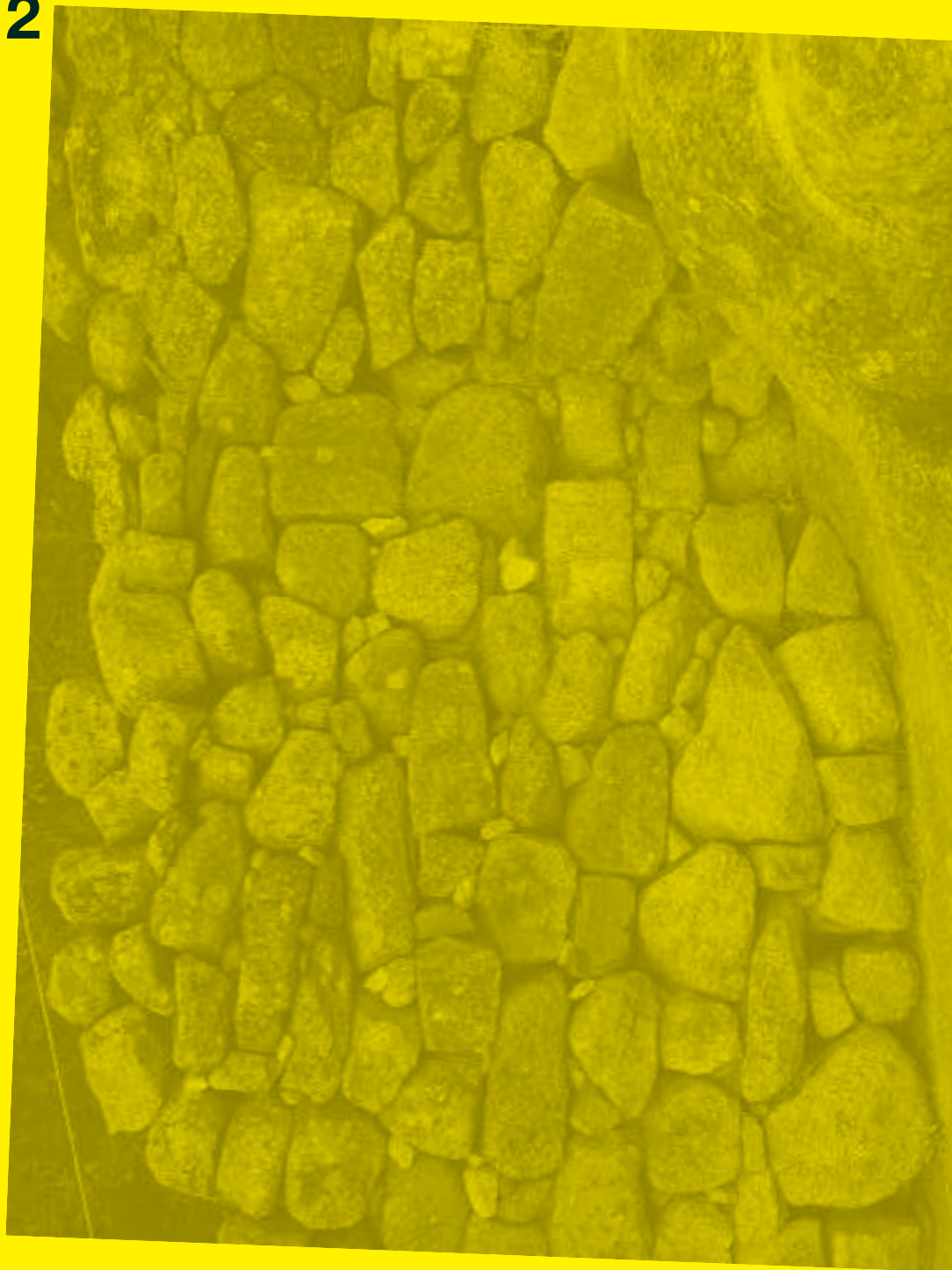
## SARA

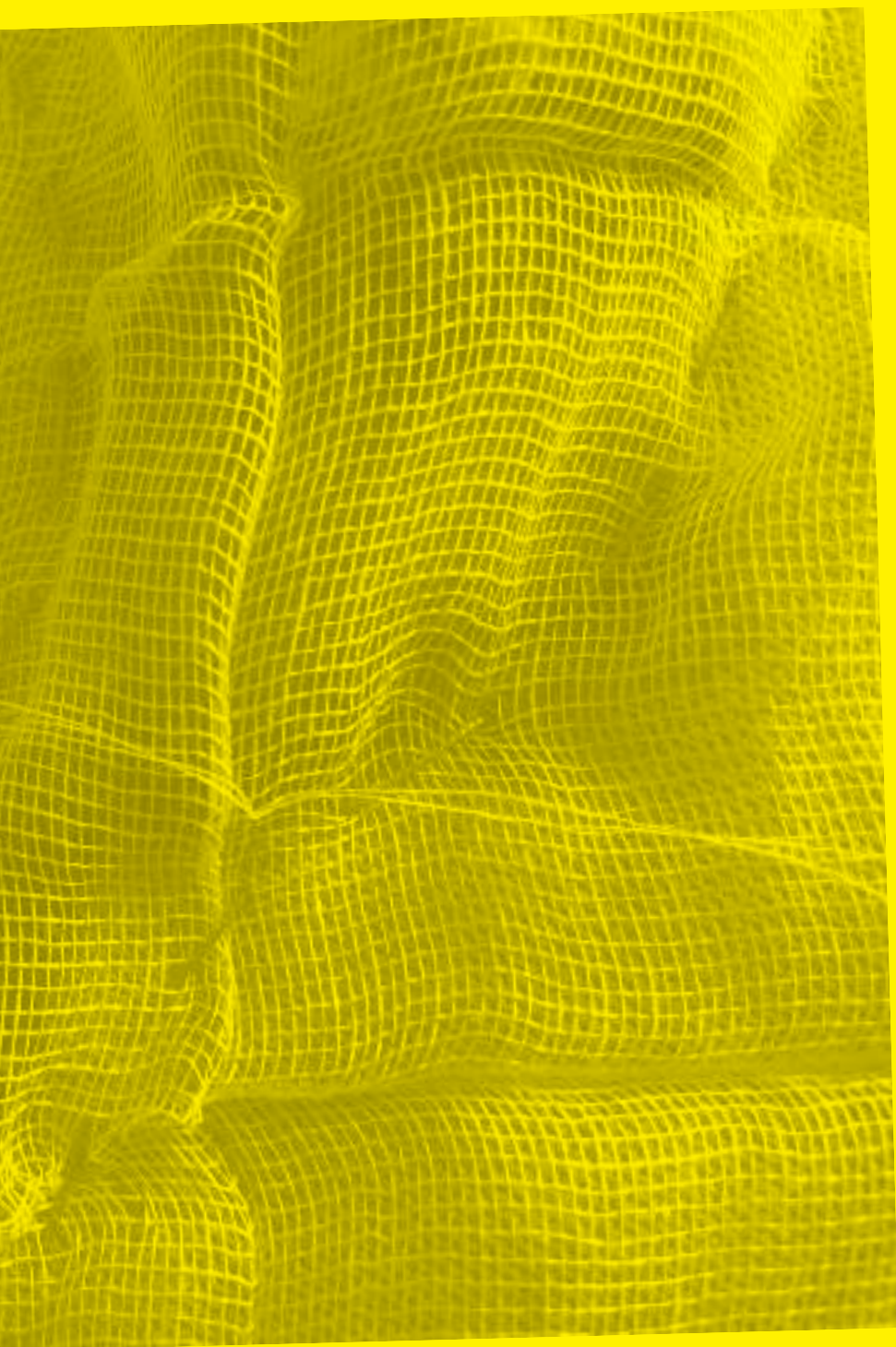
### Colectivo de Soledades

Son las 9 de la noche. El cielo está encapotado pero hay una pequeña franja en el horizonte; casi se ha ido el Sol. ¡Qué horrores esconde la luz! por fin se nos ahueca un nido. Estamos todos. ¡Todos los fantasmas, toda la ciudad! Suspendida, en un punto; dilatado se desborda. En un gris perfecto.





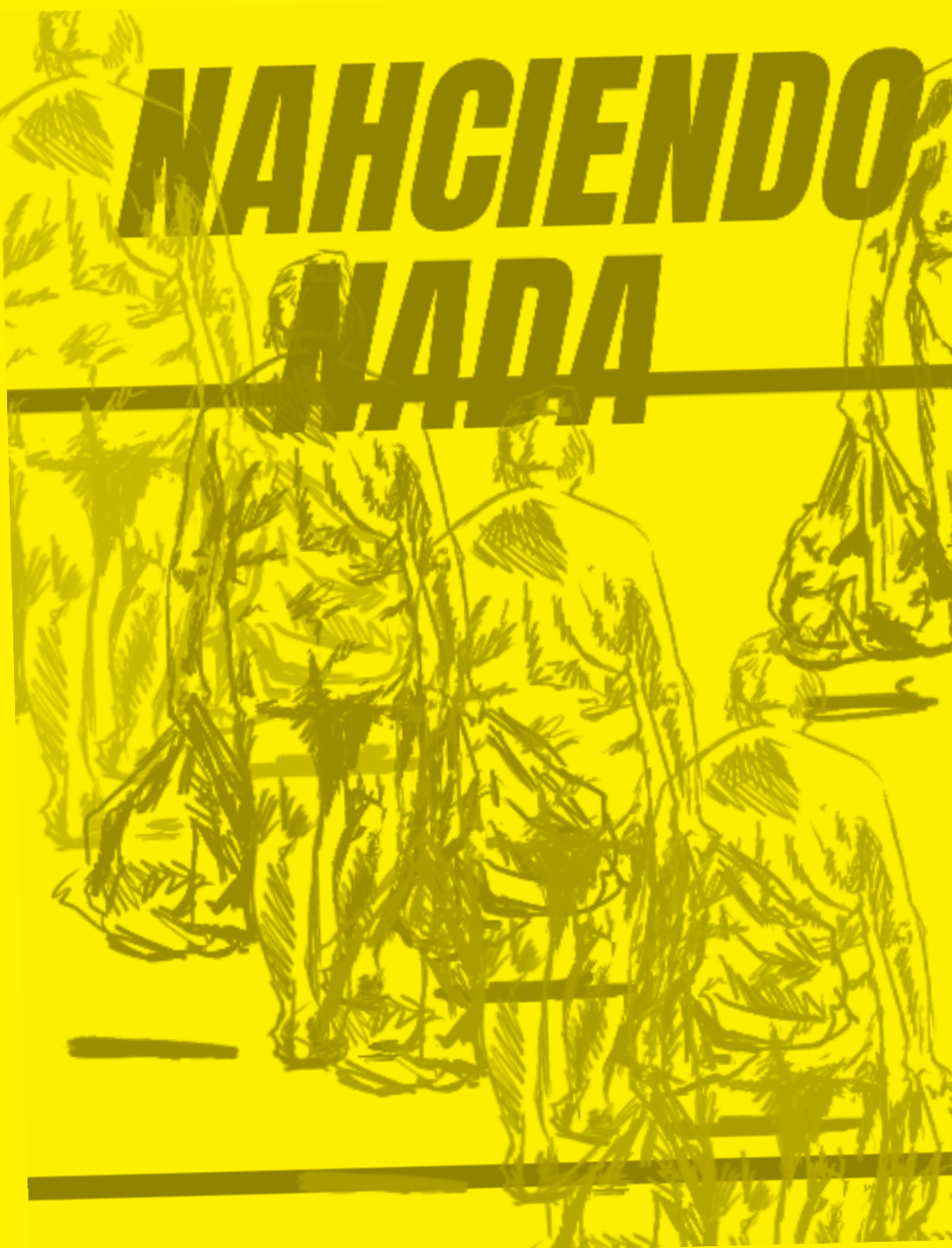








# NAHNCIENDO NADA















Textos e imágenes:

María José Bretti López  
Manuel Cid Fernández / María Hidalgo Nieto  
Maisa Covaleda Candamil  
Ekhiñe Etxeberria Garjón  
Lucía Hill Guzmán  
Eduardo Hodgson Pérez  
Sofía Mendiando  
NAHciendo NAdA  
Nekane Oiza Vázquez  
Elvira Ongil Escribano  
David Pérez Jiménez  
Leyre Ruiz de Alegría Iricibar  
Sara



DL NA 1611-2024

PRAKTIKA ARTISTIKOEN  
ETA KULTURA-İKASKETEN  
MASTERRA:  
gorputza, afektuak, lurraldea



MÁSTER EN PRÁCTICAS  
ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS  
CULTURALES:  
cuerpo, afectos, territorio

II  
Huarte

ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA  
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



# GORPUTZA AFEKTUAK LURRALDEA

**ERAKUSKETA**

**09.20.2024 / 10.13.2024**



# **GORPUTZA AFEKTUAK LURRALDEA**

2023-2024

**MARÍA JOSÉ BRETTI LÓPEZ  
MANUEL CID FERNÁNDEZ / MARÍA HIDALGO NIETO  
MAISA COVALEDA CANDAMIL  
EDUARDO HODGSON  
SOFÍA MENDIONDO  
NAHCIENDO NADA  
NEKANE OIZA VÁZQUEZ  
ELVIRA ONGIL ESCRIBANO  
DAVID PÉREZ JIMÉNEZ  
LEYRE RUIZ DE ALEGRÍA IRICIBAR  
SARA**

Praktika Artistikoak eta Kultura-Ikasketak: Gorputza, Afektuak, Lurraldea Masterreko ikasleek, 2023-2024 edizioan, beren azken lanak erakutsiko dituzte irailaren 20tik urriaren 13ra Uharte Zentroan ikusgai dagoen erakusketa batean. Argitalpen honek lan horien ildo nagusiak biltzen ditu.

Denak funtzionatzen du, dena desegin daitekeelako. Zerbaitek dir-dir egiten duenean, ez da nahitaez preziatua, eta sarritan, beldurgarria. Masterra, ordea, ederra eta disdiratsua da. Biguna da, oso lurrunkorra; den afektu bat bezala, eta aldi berean izan nahi duenetik aldentzen dena. Faltsua eta eragin handikoa dena erabat aldentzen da, betierean jariakor eta guztiek bizi izandako esperientziatik. Agertu zena ezin hobea izan zen, eta agertu ez zena, musukatu egin zen. Horrela, master honetan zehar, bakarkako proiektuetan zehar ibiltzea ez da norberarena izan, baizik eta besteekin partekatu eta landu da, modu jarraituan desmuntatu da, eta elkarrekiko zaintzatik bideratu da. Horixe izango litzateke masterraren nire deskribapena, gure lanen etengabeko erakusketa, beti harikorra eta izatearen eta zeharkatzearen esentzia guztiak besarkatua. Horregatik, erakusketa hau guztiaren hartzaille eta ezeren jakitun garen artista batzuen intimitate komunerako agerpen lotsatia da. Keinu-jarioari eutsi dioten eta gure ikerketak estali dituzten gorputzak, afektuak eta lurraldeak. Gure praktika artistikoa esperientziez eta esandakoaren, idatzitakoaren eta ezarritakoaren etengabeko distorsioaz elikatu da. Egitean, ikasi dugu egiten eta, punkismo lotsagabe batetik, hasi ginenean genituen pretentsioak gainditzen; deskonkistatzen hasi ginen eta hauek, arreta sentibera eta indartzailea bestearekin/bestearentzan ordezkatzuz. Beraz, orain ikusgai dagoen erakusketa afektibitatez beteriko prozesu bizi horien emaitza da, pertzepzio bakar bati desatxikitzean ehundutako esentziaren fruitua. (Lucía Hill Guzmán)



# 1

## **MARÍA JOSÉ BRETTI LÓPEZ**

### **una cosa del mundo entre otras cosas del mundo**

suntsitutako lurralde batean zehar mugitzen da  
egoera zaugarria partekatzen du inguruko guztiarekin  
eta loturak bilatzen ditu munduko beste gauza batzuekin, etorkizun posibleak irudikatzen.

# 2

## **MANUEL CID FERNÁNDEZ / MARÍA HIDALGO NIETO**

### **Indagarse Pactarse Relatarse:**

### **una experiencia de cine comunitario situado**

Malguak izatea,  
ziurgabetasunarekin eroso egotea. Komunitarioak badu ezaugarri hori:  
ezin da aurreikusitu

Irakaspenak jasotzea,  
gertatzen ari denari adi egotea:  
dagoenari erantzutea.

Berriro grabatu, zerbait berria grabatu  
elkarrekin ikusi

# 3

## **MAISA COVALEDA CANDAMIL**

### **Hilvanario**

Beste gorputzez inguratzeko prest dagoen gorputza  
Memoria ikasi edo azaleratzera  
bere grabitate-indar guztiarekin.

# 4

## EDUARDO HODGSON

### Mal de aire

*Mal de aire*, indar ikusezinetan tematzen da, ia oharkabeen, munduan egoteko gure modua, gure jarrera, gure afektuak eta espazioarekiko gure harremana mugatu dutenak.

# 5

## SOFÍA MENDIONDO

### Curaciones que no aparecen en los manuales de enfermería

Kopiatzen eta erreplikatzeko ez duen molde bati hesgailu baten bidez eusten zaio. Bendak eutsi ezin dion zerbait dagoenean eta moldeak heldu ezin duenean, material ihesa dago. Orduan, gorputzak premiazko soluzioak aktibatzen ditu: itsatsi, josi, korapilatu, zulatu eta zulatu. Sendatze horiek ez dira agertzen erizaintzako eskuliburuetan, eta orbain nabarmenenak uzten dituzte. Eragite horretan, intuizioak aurrea hartzen dio instrukzioari, eta konponketa nabarmentzen da.

# 6

## NAHCIENDO NADA

### #HelpTheDrunks

*#HelpTheDrunks* proposamenak, besteen sufrimenduaren merkaturatzea eta aberastea hartzen du abiapuntu gisa. Zenbait kolektiboren minaren eta laguntza humanitarioko korporazio handien inpersonaltasunaren artean ezartzen den topaketaren bidez, proposamenak GKEen hizkerak eta publizitate-kanpainak bereganatzen ditu, espazio publikoko ekintzen bidez diskurtsoaren bateraezintasun inplizitua ezartzeko.

# 7

## **NEKANE OIZA VÁZQUEZ**

### **Simple torsión**

Mugei buruzko hausnarketa edo sentimendua, oro har, eta, bereziki, Ceutaren eta Marokoren arteko mugari buruzkoa. Hesi horiek eraikitzekeo materialtasunetik abiatzen naiz, hala nola sare metalikoak, gure eskuetan tolestu, ebaki, luzatu eta deformatuak izan daitezkeenak. Hala ere, muga gisa zutitzen direnean, ezaugarri horiek desagertu egiten dira, eta, horien orde, debekua, arriskua, heriotza... transmititzen dute, nahiz eta itxaropen izpi bat ere bai.

# 8

## **ELVIRA ONGIL ESCRIBANO**

### **Espacios para existir**

*Espacios para existir*, album ez-familiar baten eraketa da, deszifratu ezin ditudan uneetan eta tokietan ezezagunak diren eta bizi diren argazkiez osatua. Irudi horiek isiluneen inbentario eta espazio ireki bat duten kapsula mugiezin bihurtzen dira, bertara begiratzeko eta nire galderak proiektatzeko. Norberarenaren eta bestearenaren arteko joan-etorriko elkarriketa, opakuaren eta ikusgarriaren artekoa, bizien eta hilen existentzien artekoa. Soinu-esplorazio bat, entzun ez zenarentzat edo isildu behar izan zenarentzat proposamen gisa.

# 9

## **DAVID PÉREZ JIMÉNEZ**

### **Fruncides en mutabilidad**

*Fruncides en mutabilidad*, definitu gabeko eta autodefinituetako lorategietan mamitzen da, dekonstrukziotik eta birsorkuntzatik piztuta, bereizi gabeko egoeretarantz aurrera eginez, zeinak gorpuztasunak astindu eta konplexutu egiten baitituzte arroketa afektiboetan.

# 10

## LEYRE RUIZ DE ALEGRÍA IRICIBAR

### desdormir

Lo egin baino lehentxeago, ez lo egin  
jokatzea, nork berea egitea,  
badira herri-izaki fantastiko magikoak, kontakizunak, abestiak, antzinako adierazpenak  
irudizko animalia-oihartzun gardenak krimenak, lerre-ispiluetan moldatuak  
gauero esnatzen diren beldurraren irudiak  
eta atsedean hartzera behartzen zaituzte  
izuairene mehatxua, zainketarako tresna ohe bat burko bat  
errugabetasuna lasaitzen duen arriskuaren pertzepzioa  
Loan ezkutatuak sustoa melodia gozoa txutxu garratza grabitatarik gabe  
aterpeko hortzeko nerbio ustelaren kokots-zakutik ihes egin  
hutsuneko tapakiaren hutsunearen azpian  
begiak gelatina hotz likatsua, burmuin lokartu flotagarria hondoratuta  
hezur ehoen ukendu  
sehaska-kanta triste batek beste gorputz txikiago bat zeharkatzen du  
ilunpetan bijilia  
zabuka kulunka ukurka nabigatu kolokan karraskatu  
askotan errepikatzen da  
denborak desitxuratu egin du nire gorputzaren gaueko orotzapena  
nire gorputza etzanda erdi bizirik erdi hilik  
zati bat gutxiago amets bat gehiago  
Lo egin baino lehentxeago, ez lo egin

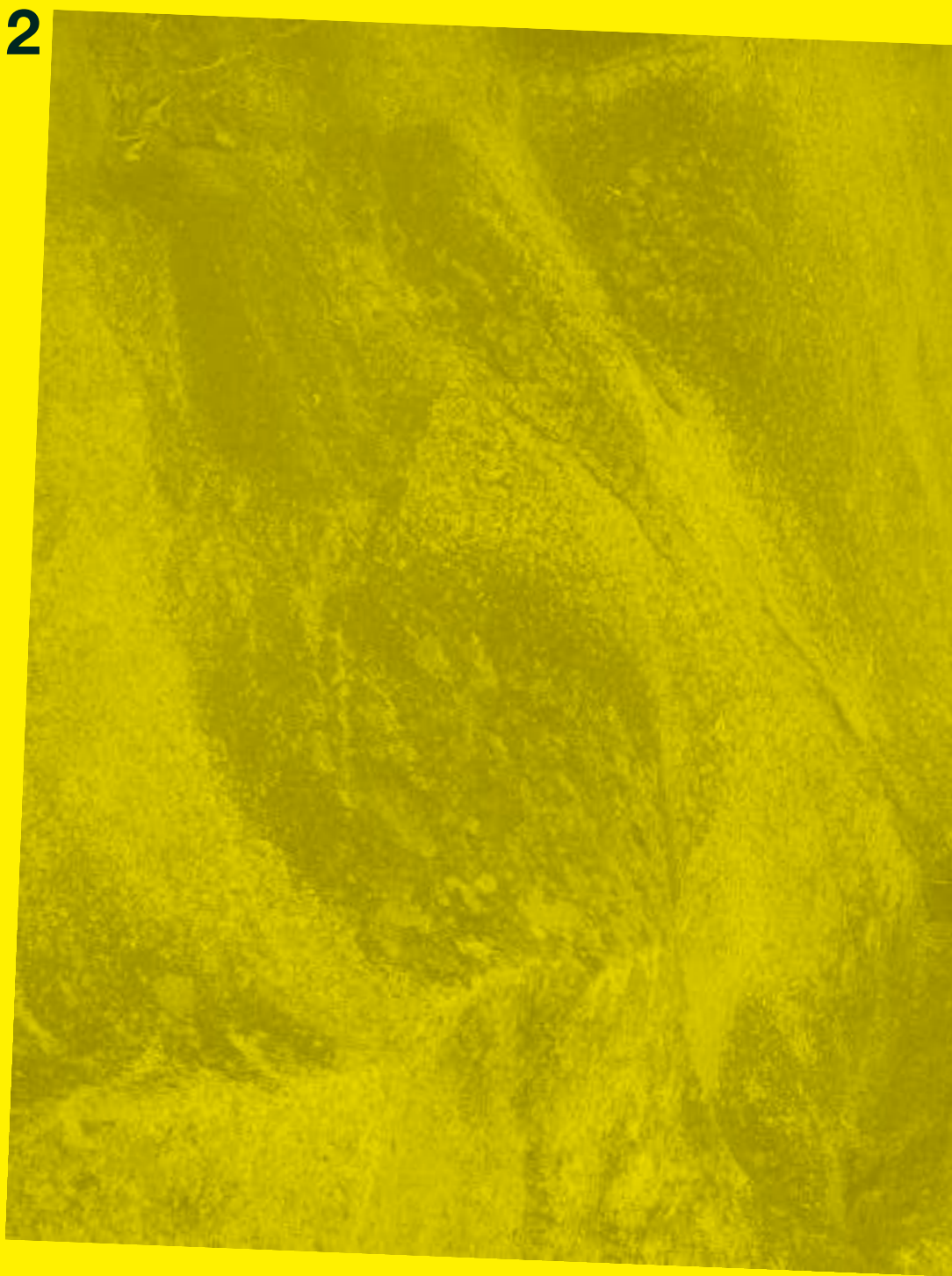
# 11

## SARA

### Colectivo de Soledades

Gaueko 9ak dira. Zerua estalita dago, baina zeruertzean lerro txiki bat dago; ia Eguzkia  
joan da. Zer izugarrikeriak ezkutatzen dituen argiak! azkenean, habi bat husten zaigu.  
Denok gaude. Mamu guztiak, hiri osoa! Esekita, puntu batean; handituta, gainezka egiten  
du. Gris perfektu batean.

























Testuak eta irudiak:

María José Bretti López  
Manuel Cid Fernández / María Hidalgo Nieto  
Maisa Covaleda Candamil  
Ekhiñe Etxeberria Garjón  
Lucía Hill Guzmán  
Eduardo Hodgson Pérez  
Sofía Mendiando  
NAHciendo NAdA  
Nekane Oiza Vázquez  
Elvira Ongil Escribano  
David Pérez Jiménez  
Leyre Ruiz de Alegría Iricibar  
Sara



LG NA 1611-2024

PRAKTIKA ARTISTIKOEN  
ETA KULTURA-İKASKETEN  
MASTERRA:  
gorputza, afektuak, lurraldea



MÁSTER EN PRÁCTICAS  
ARTÍSTICAS Y ESTUDIOS  
CULTURALES:  
cuerpo, afectos, territorio

II  
**Huarte**

ARTE GARAIKIDEKO ZENTROA  
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO