

ଉତ୍ସାହରତ୍ନାକର (ଉତ୍ସାହରତ୍ନାକର)

୨୩.୦୩ -
୩୦.୦୩.
ଉତ୍ସାହରତ୍ନାକର

RESIDENCIA ARTÍSTICA
con la mediación del
Institute for Postnatural Studies

*A world intoxicated by a floral lust.*¹

A las puertas de un valle en el que se plantó pino para retener, extraer y controlar, Ezprogui siguió siendo agrícola.² Desde este coto redondo pensamos en la autonomía de las plantas y la relación que establecemos con ellas.

En *i_you, as pollen*, de Guy Ronen, el polen es a la vez deseo vegetal incorpóreo y toxina reguladora de la vida humana. La sexualidad desmembrada de las plantas necesita de cuerpos polinizadores y nos habla de la capacidad simbiote de lo vegetal. Esta disposición a la asociación les permitió formar micorrizas con los hongos para echar raíz y así mudar a tierra. Esta unión cambiaría para siempre la composición del suelo y la atmósfera, terraformando la tierra y abriendo paso a la explosión cámbrica.³

Nosotros también somos simbiotes, nuestras somatecas están siempre ya en complejas relaciones con lo vegetal y lo maquínico.⁴ En La Bizkaia el pino es herramienta y producto; en Ezprogui, el cereal cultivado en tierras pobres alimentaba bocas pobres. Un vecino nos prepara migas y describe cabañas de madera en las que dormían en círculo todos los pastores —y la olla al medio. Cuando no hay nada, las plantas lo son todo: comida, refugio, remedio, orientación. La imagen misma de la muerte es un paisaje yermo, sin plantas.

A nuestros muertos les llevamos flores. También a nuestros amantes; pétalos que son vectores de lujuria y duelo, en un ciclo de polinización cruzada.

1 Guy Ronen, *i_you, as pollen*, Instalación sonora expuesta en Camberwell College of Arts, 2022.

2 Siguiendo la ley franquista de repoblación forestal en cuencas hidrográficas, en La Bizkaia se plantó un monocultivo de pino, que aún domina hoy, con el objetivo de retener agua y producir madera.

3 Blair Hedges, *The origin and evolution of fungi and plants on land*. Science. 2001, 294(5550): 2343-2347.

4 Paul B. Preciado, *Dysphoria Mundi*, Barcelona: Anagrama; 2020. El cuerpo como *biblioteca somática* permite pensar la hibridación planta-humano-técnica desde la memoria que los cuerpos guardan.

ଓଝାମ୍ବୁତୁଣ୍ଡା (ଓଝାମ୍ବୁତୁଣ୍ଡା)

Ezprogui es el nombre de un pueblo y del municipio que lo contiene. Aquí, el clima es mediterraneo y el cultivo predominante es el cereal, que junto al olivo y la vid han constituido la base de la agricultura tradicional de la zona durante siglos. Bodega, molino y trujal. Hoy solo se ven las ruinas de Santa Elena, un viejo molino restaurado pero en desuso y una única casa, fechada en 1618.

ezprogui(ezprogui) invita a tres artistas de cualquier disciplina a investigar y trabajar en diálogo con el contexto específico de Ezprogui durante dos semanas. La residencia está dirigida a artistas que exploren en su trabajo las relaciones humano-planta en sentido amplio.

Plantas que alimentan, que dan sombra; malas hierbas; plantas que matan, curan o pican; plantas que manchan y adornan. Plantas invasoras, carnívoras, hermafroditas. Humanos que riegan y queman; humanos que talan, cortan y pisan; que siembran, cuidan y observan. Humanos que comen y que alimentan.

ezprogui(ezprogui) se divide en dos momentos sucesivos pero diferenciados:

→ En un primer momento, el equipo de la residencia, con la mediación del Institute for Postnatural Studies, facilitará una aproximación al territorio y a las temáticas en él presentes. El grupo llevará a cabo una investigación colectiva y situada que desembocará en un despliegue de temas y perspectivas sobre la cuestión que abre esta residencia.

→ Un segundo momento parte de esa toma de contacto y estará dedicado al trabajo individual. Así, los procesos iniciados durante la residencia estarán conectados de base a un mismo momento de investigación, a modo de vasos comunicantes.

QUÉ SE OFRECE Y A QUIÉN SE DIRIGE



ezprogui(ezprogui) ofrece **residencia a tres artistas** de cualquier disciplina, interesadas en explorar las relaciones humano-planta. Se reserva una plaza para artistas nacidas, residentes o vinculadas con Navarra y dos para artistas de cualquier procedencia.

Cada artista recibirá **2.000€ en concepto de honorarios**, destinados también a cubrir gastos de manutención, producción y viajes. El equipo de la residencia facilitará el **alojamiento** y los **desplazamientos** dentro de la zona.

Además del acompañamiento durante toda la estancia, a(e) ofrece **un programa de mediación a cargo del Institute for Postnatural Studies** que tiene como objetivo impulsar la investigación y el trabajo de las artistas residentes durante su estancia en Ezprogui.

CALENDARIO



| | |
|---------------------------------|-------------------------|
| ▷ Inicio de la convocatoria | 15 de mayo |
| ◀ Fin de la convocatoria | 12 de junio |
| ▷ Resolución de la convocatoria | 18 de junio |
| ◀ Residencia | 17 de julio-30 de julio |
| ▷ Duración de la residencia | 14 días |

Las candidaturas serán valoradas por un comité de selección formado por dos miembros del equipo del Institute for Postnatural Studies, y dos del colectivo a(e).

La resolución será comunicada por correo electrónico a las artistas seleccionadas y más tarde anunciada en redes.

- ▷ Solicitudes a través del formulario web
- ◀ Información y contacto: ae.ezprogui@gmail.com

TÉRMINOS Y CONDICIONES

AGS

El hecho de presentarse a esta convocatoria implica reconocer la aceptación de las presentes bases y los siguientes compromisos:

Las artistas residentes se comprometen a participar en la presentación de procesos y trabajos que tendrá lugar en Ezprogui en 2024.

Los trabajos seleccionados serán propiedad de la(s) autora(s). ezprogui y el Centro Huarte como organizaciones impulsoras de la residencia, podrán reproducir y divulgar mediante publicaciones on-line o en formato papel la totalidad o parte del programa, siempre citando las respectivas autorías y agentes colaboradores. ezprogui y el Centro Huarte archivarán toda la documentación que se genere a partir de esta convocatoria y del desarrollo del proyecto en su totalidad.

En el caso de que el proyecto conlleve la edición de publicaciones, página web, vídeos, etc. se deberá reseñar que el proyecto ha recibido la ayuda del Centro Huarte con la frase: «Este proyecto ha recibido el apoyo del Centro Huarte y ha sido financiado por la Union Europea - Next Generation UE» y los logos de la Unión Europea, el Plan de recuperación, Transformación y Resiliencia, el Ministerio de Cultura y Deporte, el Gobierno de Navarra, Ecosistema Cultura y Territorio, el Centro Huarte y ezprogui.

El hecho de mantener comportamientos racistas, homófobos, transfobos y/o machistas; y en general cualquier otra conducta que pueda vulnerar la dignidad humana, serán motivos de inmediata cancelación de la residencia.

2(8)

ezprogui es el nombre de un pueblo, del municipio que lo contiene y del primer proyecto de a(e), un colectivo que parte del medio rural como lugar privilegiado desde el que observar las problemáticas de nuestro tiempo.

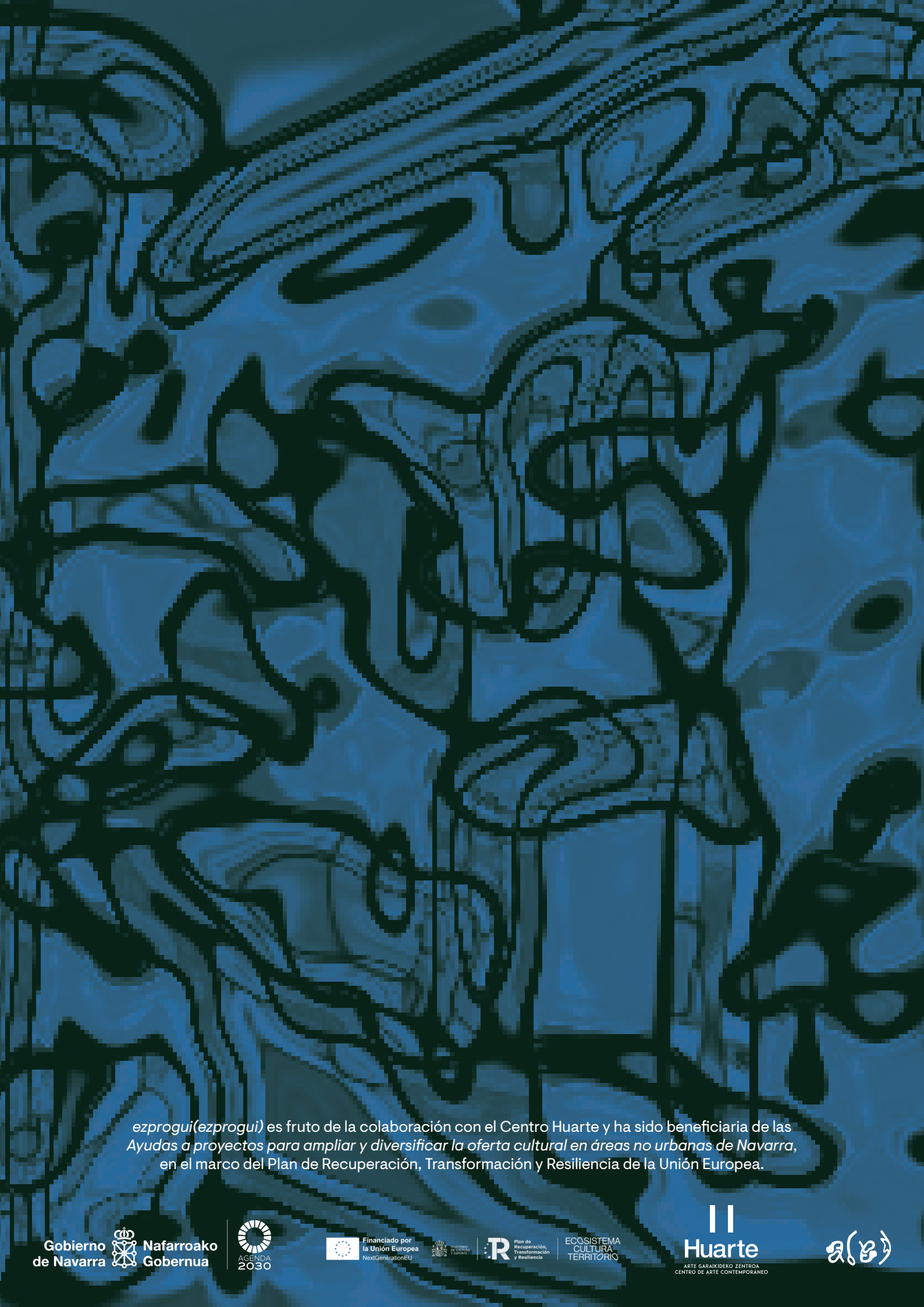
ezprogui es un proyecto artístico y de investigación. Se articula en torno a una residencia artística itinerante que recorre los doce pueblos de este municipio, tomando el valle de La Bizkaia como caso paradigmático de las realidades rurales contemporáneas. El proyecto pretende hacer así una lectura de temas de gran relevancia desde su traducción local y concreta.

ezprogui explora la complejidad de un territorio que no por pequeño está exento de ricas contradicciones. Convencidos de mantenernos siempre en la tensión que estas generan, el proyecto renuncia de antemano a una conclusión definitiva y sólo reclama para sí un hacer consecuente.

Institute for Postnatural Studies

El Institute for Postnatural Studies es un centro artístico destinado a explorar y cuestionar la postnaturaleza en la creación contemporánea. Establecido en 2020, se erige como una plataforma para el pensamiento crítico, conectando a artistas e investigadores interesados en la crisis ecológica global.

➤ www.instituteforpostnaturalstudies.org



ezprogui(ezprogui) es fruto de la colaboración con el Centro Huarte y ha sido beneficiaria de las Ayudas a proyectos para ampliar y diversificar la oferta cultural en áreas no urbanas de Navarra, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de la Unión Europea.